

# Reports of the Global Water Dances 2017



## Table of Contents

**Steering Committee Report – p. 2**

**Choreographers Reports from EUROLAB supported locations – Part I (in English)**

1. Belgium, Halle – p. 4
2. Croatia, Zagreb – p. 5
3. Czech Republic, Prague – p. 6
4. France, Paris – p. 8
5. Germany, Bremerhaven – p. 11
6. Germany, Steyerberg - p. 13
7. Italy, Florence – p. 15
8. Italy, Grosseto – p. 16
9. Poland, Zielona Góra – p. 17
10. The Netherlands, The Hague – p. 19

Appendix - p. 21

**Choreographers Reports from EUROLAB supported locations – Part II (in German)**

1. Aachen, NRW – p. 1
2. Berlin – p. 5
3. Ibach, Baden-Württemberg – p. 8
4. Munich – p. 10





## Steering Committee Report

This year, our fourth biennial event, was truly impressive! Each year the project grows, but this year we had 108 sites, a big leap above our third event, which sported 80 sites (a complete list - see appendix).

Six core members make up our Steering Committee, an international group trained in Laban Movement Analysis (for names - see appendix). The Steering Committee oversaw administrative and artistic aspects of the worldwide dance. The grant money received from EUROLAB was very important in allowing the members to function as both individuals and as a group. As a group, we were able to have monthly meetings over the two-year period. As individuals, each member was assigned a particular geographical region to oversee, and to make a valued connection with all the choreographers from that region. Choreographers were guided through their process, of creating, developing and performing their Site Specific Dance. The Steering Committee members participated in several conferences and summits representing Global Water Dances during 2016/2017 and were able to introduce lots of people to the project; many of them were able to participate as lead choreographers at the 2017 event.

The Artistic Director oversaw all of the choreographers, answered email inquiries, was the liaison for USA insurance, made small grants to selected cities for creating good quality videos, and was in charge of connecting with the webmaster, and they are now overseeing the collection of videos to complete this year's film.

This year there was an emphasis on creating a community of choreographers, that could serve as a network and a hub to exchange initiatives about dance and environment. Also the more experienced choreographers could give more advice to new choreographers. This was possible by creating a Facebook group only for GWD Choreographers, and scheduling videoconference sessions at a regional level / language centered.

Continuing with the legacy of the first Global Water Dances event in 2011, each site was invited to create a dance of four sections. The first two sections focused on the site's local issues, honoring their local ancestry and culture, and expressing their own problematic related to water. A new music score was composed specially for this Global Part (third part). The Artistic Director, created a new video with a group of dancers to this new music. We received good comments from the choreographers, as it held much more clarity. The fourth section, as in the years before, invited the audience to join in with a simple movement phrase.

In the USA, Global Water Dances has now become a project as a part of the Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies. GWD-USA was able to hire a Program Manager, Trisha Gragera, who took over the operating aspects of GWD. The Artistic Director

and Program Manager worked closely with the Webmaster. The website literally held our project together. The website will be updated, and individual site videos and photos will be featured. We have received 50% more videos than the last year, in a big effort to have everyone featured in our final film. The Artistic Director is a video editor, will be making a short edited versions using all the footage we received.

After the performance, there was an online survey with our choreographers, in order to have more specific feedback. We now have information, including: from the 108 locations across the globe 75% of the sites created dances involving more than 10 dancers. We were very happy to see this since this year's focus was to bring more people into action. In the survey, our choreographers agreed that the event itself created awareness and interest within their communities. It brought people together from different disciplines - engineers, artists, activists, and dancers. In several sites, the GWD leaders were able to obtain coverage from the press, TV and radio, and this time a bigger audience was able to enjoy and reflect on Global Water Dances. Also there were more activists who found Global Water Dances an excellent way to communicate their concerns and actions. Below are just a few environmental impact examples that were created on a local level:

- Flint, Michigan, USA: Global Water Dances came at the perfect time for our curriculum as well as a chance for our students to communicate their anger, fear and hope during the Flint Water Crisis
- Ein Bokek, Israel: The action at the Dead Sea brought together Israelis and Palestinians for a beautiful ceremony. Water and movement were synonym of peace and confluence.
- In Florida, USA, the greatest impact this event had was that youth participated in critical and creative thinking around water issues. They discussed the roles water plays in their lives, the concerns that they had related to water, and created poetry and other reflections, including movement. For many students, this was the first time they used art to engage as activists.
- In Cork, Ireland the public is protesting for its right to keep the water supply mechanism in the hands of the people and the state. A huge resistance to privatization is what we see here. So taking part in the global event alone really highlighted the equality and fairness involved in everyone's right to have access to but also control over their own water supply.
- In Buffalo, New York, USA: they raised awareness of the need for increased research on effects of ingested environmental toxins on water, because research shows certain environmental exposures, for people with genetic predisposition, increase the risk of developing Parkinson's disease. The message is especially strong because our Global Water Dances performers were people with Parkinson's disease.
- In Prague, Czech Republic, they worked with Arnika NGO to support their environmental campaigns.

This fourth event finds us a stronger and more vibrant community. We are becoming established, and more well-known. We receive queries from all over the globe. Our internet presence (website, Facebook, & Twitter) are helping to spread the word of our biennial performance, it is clear that the message of the importance of safe drinking water was transported through the Global Water Dances.





**Country and city:** Belgium, Halle



**Site location:** Center of Halle

**Name of choreographer:** Stephanie de Bruyckere

**Time of performance:** 9h30      **Length of performance:** 1h

**Number of dancers:** 25

**Estimated number of people in audience:** between 30-50

**Weather conditions at performance time:** cloudy

**How did you use the site / What kind of staging:** we made from clothes the waves of the sea. We used empty bottles to decorate, de children took the bottles away while they were dancing

**Any other activities around the dance performance:**

Singing round, market from the city

**Description of dance:**

Ritual Part: Singing en and drum ceremonie

Local Part: 1: dance from the children

2: dance of the fathers dancing their worries

3: dance of the woman dancing a blessing dance for the water

Global Part: 3 groups dancing together

Audience Participation Part: we used a movement choir to invite the audience

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):**

We had a lot of people who promised to help and cancelled when we really needed them. The city promised to support the project and cancelled it. They promised that they would support us next time much more.

**Problems with the dance site:** They chanced the place of the city market so we didn't had so much audience we hoped to have.

**Problems on the presentation day:** None

**Others' comments on the dance which you received:** Beautiful, well done, warm gathering, next time again please, Wonderful to be together and dance together, less ceremony more dancing, invite the government. It inspired them.

The warm gathering, doing together is what makes us strong, go on. Keep believing in it.



**Comments from the dancers:**

They loved the process of being together, presenting themselves and give their worries a voice.

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

<https://editiepajot.com/regios/7/articles/54667>

<http://agapebelgium.be/nl/content/global-water-dances-0>

<https://globalwaterdances.org/performances/2017/halle-belgium/>

<https://editiepajot.com/regios/7/articles/54385>

<https://www.evensi.com/global-water-dances-2017-in-halle-elingen-brabant-belgium/209783388>

[http://www.bvct-abat.be/wp-content/uploads/2011/02/CV\\_NiekGhekiere.pdf](http://www.bvct-abat.be/wp-content/uploads/2011/02/CV_NiekGhekiere.pdf)

**Conclusion/Other comments for our next event:**

We start with our preparation in October 2017. We start to look for sponsors and we will dance in Halle, Leopoldsburg and Gent.

We want to organize Flash mobs in January and February March April and May 2019.

So people are prepared for the presentation.

We are planning to have contact with multimedia.

**Country and city:** Croatia, Zagreb



**Site Location:** Park Maksimir

**Name of choreographers:** Jasna Čižmek Tarbuk, Mirjana Brcko, Maja Drobac, Zvonimir Kvesić

**Time of performance:** 18.7.2017,1 **Length of performance:** One Hour

**Number of dancers:** 20

**Estimated number of people in audience:** 50





**Weather conditions at performance time:** perfectly sunny day

**How did you use the site / What kind of staging:** we used tree locations in park

**Any other activities around the dance performance:** A representative of the fond for environmental protection gave a speech.

**Description of dance:**

Ritual Part: introduction, trio,

Local Part: Handel, duet and quartet

Vivaldi: Spring and winter

Global Part: Global water dance-10 min

Audience Participation Part: -10 min

**Others' comments on the dance which you received:** All participants, dancers and audience were thrilled with an event and we received only praise for our effort.

**Comments from the dancers:** dancers were proud to be a part of such global event and enjoyed every part of the process, and would like to participate once again

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

there were announcements on newspapers, radio and national tv

<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=76928>

<http://www.mojmaksimir.com/content/globalna-manifestacija-global-water-dances>

<http://www.udruga.com/global-water-dance-2017/>

**Conclusion/Other comments for our next event:**

It was fun and all would like to participate in next event

**Country and city:** Czech Republic, Prague





**Site location:** Vltava river / Naplavka Vyton

**Name of choreographer:** Rena Milgrom

**Time of performance:** 6 p.m.      **Length of performance:** 60 min

**Number of dancers:** 17

**Estimated number of people in audience:** 150

**Weather conditions at performance time:** cloudy

**How did you use the site / What kind of staging:** stage boat on Vltava river bank

Any other activities around the dance performance: talking and presenting

**Description of dance:**

Ritual Part: blind marching, falling, supporting, slowly progressing to the safe boat

Local Part: pollution and cleansing / movement choir / opening eyes/entering the boat stage

Global Part: performed on the boat stage

Audience Participation Part: performed on the boat and outside the boat

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):** the process went really well, some of the dancers quit prior to the performance due to the time demand

**Problems with the dance site:** no problems

**Problems on the presentation day:** raining before the performance

**Others' comments on the dance which you received:** audience gave us very positive comments. They said it was "breath taking"

**Comments from the dancers:** loved the choreographic process, loved the theme, group process, enjoyed the whole performance, enjoyed the dance with the audience afterwards

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

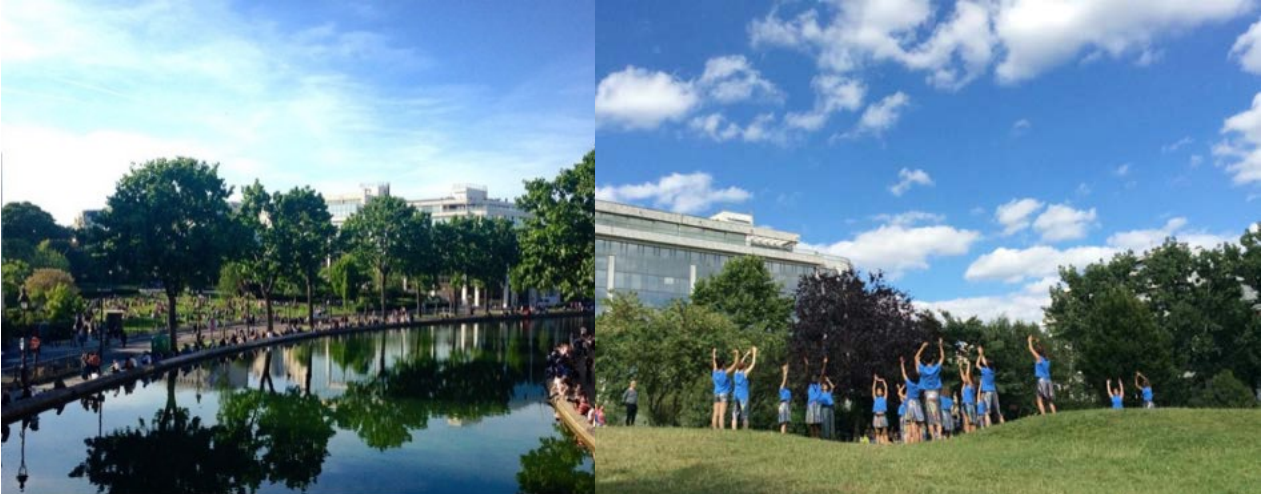
Metro news, Facebook, Dance News. websites

**Conclusion/Other comments for our next event:** since we are working with many dancers already second or third time on this project, the process is very smooth and productive. There is a mutual trust and the group dynamics are also positively influenced. The importance of this issue seems to be rising tremendously within the dance group and

we are helping the environmental organization Arnika to achieve their goal protecting the river Elbe. Everyone is looking forward to the next GWD.

---

**Country and city:** France, Paris



**Site location:** Jardin Villemin, Paris 10

**Name of choreographer:** Riina Koivisto

**Time of performance:** 5 P.M.    **Length of performance:** 1 hour

**Number of dancers:** 22

**Estimated number of people in audience:** 100-150

**Weather conditions at performance time:** very nice weather, 24 degrees

**How did you use the site / What kind of staging:**

Jardin Villemin is on the side of Canal Saint Martin and is one of the Paris City nice parks. We chose this site, because it is the third step of our Global Water Dances (third GWD we have realized since 2011) following the Canal towards the Seine and then one day we will arrive to the Atlantic Ocean!

The particularity of this site – Jardin Villemin - is that it is descending towards the canal. The lawn in front of the canal is in wavy patterns and it makes the lawn look like waves. The garden with its sculptures (for example Triton, the mythological Greek God, the messenger of the sea). was very inspiring for the choreography.

**Any other activities around the dance performance:**

We started with the welcome speech and then Christiane Schmitz - a philosopher and physicist – who made a discourse about water issues.

**Description of dance:**

Riina Koivisto wanted to connect and combine all the 3 parts of the dance (Ritual, Local Part and Global Part) to create one hour dance structure, which “flows” from one to another without pauses.

Ritual Part: by Christiane Schmitz

She created 6 simple symbolic gestures:

1. designate the cosmic origin of water
2. show that this water is now the basis of my body, my life, all life





3. look at how water is now on our land - attraction and retreat - it has become impossible to drink, untouchable
4. considering a future, making a personal decision
5. to be anchored in the concrete, here and now, to be supported in order to act
6. show your determination, your power to make and change something

While dancers repeated these 6 actions, Christiane came with the amphora, symbol of our body, and she took the dirty water from the canal. She was surrounded by the dancers, who started to repeat “water” in different languages.

Later the dancers formed water streams in undulating semicircles, which gradually turned into a queue (like a river) which entered the park ...

Local Part: by Riina Koivisto

Riina structured the dance in 5 sections (each five minutes length) and Pierre Agut composed his music respecting this time structure. The spirals and water as an element of powerful energy is observed and used in group movement.

The evolution of the group travels through different organic structures and states and drives. Each five parts have its specific character and dynamics creating a hypnotic and meditative feeling by using repetition, juxtaposition of divers dance phrases and their light variations.

Global Part: rehearsed by Sabrina Vrignon

She changed some parts, she added some repetition, but she respected the musical structure. This part was danced with one group.

Audience Participation Part:

When the Global part ended, we did a little brake to mark the end of the dance and after the audience clapping, we started to invite the audience to dance with us.

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):**

We started the rehearsals with one group in September and with the other group in January by doing 4-5 hour rehearsals every other Saturday. I wanted to have also a group of children, but it proved to be too complicated with the difficulties with the permissions and assurances.

We had the permission to do the performance in the park - Jardin Villemin belongs to Paris City. We wanted to do the Ritual Part along the Canal, but we did not get the Police permission – but only know this two days before the performance day! So we had to modify the



structure for the Ritual part in last moment. (We filmed it in another moment discreetly with some dancers. You can find out that from our video.)

In the park we had planned to set some stage settings, but that was forbidden also in the last moment. We could not even hang our posters.

We were asked to have 6 security guards at every gateway to enter to the park. Luckily Paris City paid these costs.

About our costumes: first we were supposed to have the costumes from Nanso, but it finally did not work. We had another proposition from R-COLLECTION and they sent us T-shirts... very late, but our costume maker Anu Gould worked it out very nicely.

BIOCOOP gave us very nice catering and the dancers were very happy.

#### **Problems on the presentation day:**

We did not have changing room, so we used some of our stage setting fabric material to create a little nice changing room. The *Water issue discourse* was not very audible for the public, who was far from the kiosk, but people can hear it nicely from our video. Otherwise everything went well.

#### **Others' comments on the dance which you received:**

« A big congratulations! Also to the dancers, to Pierre Agut for the musical composition and to you Riina for this beautiful choreography. » Lisa Bantegnie, Responsible of the Pole of the Conservatories, Office of Artistic Education.

« The beginning of the day was a bit laborious but the result was perfect, we all had a very pleasant time (the audience also). » Bernard Floirat, the General Secretary of the CMA10

« Bravo! I am very happy and proud to have participated in this beautiful water project. » Karim Baouz, video maker

#### **Comments from the dancers:**

« Thank you for your beautiful choreography. You have done so much work for the realization and coordination ... The joy of participating. .... the performance passed by so quickly!!! » Bénédicte

« Thank you so much Riina for having trained us in this aquatic universe and its dynamic spirals. It was great to meet you and share this experience with you during the last few weeks, I'll miss it when I think not to do any more the twisted Triton or the little ball that breathes in your good company ;-) » Céline

« Thank you very much Riina to take us to these dancing spaces, thank you for all your energy and your enthusiasm! It was a beautiful project and a good moment of sharing. »  
Sabine Laroussinie

« To the whole company de Tritonnes. The tsunami took us to Villemin, then the waves in memory and the freshness of solidarity in the Spiral of the Living. Months of work to the choreographic elaboration of this hymn to the WATER. To the pure joy of dancing together! » Bénédicte

**Conclusion/Other comments for our next event:**

The audience survey is very complicated to achieve. People do not have place to write, they do not want to do it, they do not have pens (even if we give them one...) it is hard to get the papers back...

It is wonderful to look at the dances from all over the world and to feel how we are connected with something so global! It is powerful feeling to be connected!

**You can find our dance performance on Vimeo:**

Full length, 1 hour: <https://vimeo.com/232450033>

Video-clip, 3 minutes: <https://vimeo.com/226704776>

---

**Country and city:** Germany, Bremerhaven



**Site location:** Haven Plaza

**Name of choreographer:** Kathleen Barberio

**Time of performance:** 3 p.m.    **Length of performance:** 25-30 min

**Number of dancers:** 4 dancers, 2 actors

**Estimated number of people in audience:** 50 - 100 people

**Weather conditions at performance time:** dry, windy and sunny

**How did you use the site / What kind of staging:**

This year we used an indoor site, the Haven Plaza. The plaza is located between the river Weser and the oldest part of the city's port. It is also the connection between the Klimahaus (a climate museum) and the Mediterraneo (a shopping mall).

We marked our "dance floor" to the front with a long strip of cloth to symbolize water, the actors marked off the sides while the back of the "stage" was marked by the stairwell leading down to the parking house.

**Any other activities around the dance performance:**

We had a short environmental speech by one of the actors before the performance.



**Description of dance:**

Ritual Part: Reigen

Local Part: A Day at the Sea

Water Dance

The Big Rain

Global Part

Audience Participation Part

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):**

In the process of making the dance event I encountered several problems. First off the date was pretty unfortunate. It was summer holidays in Bremerhaven so a lot of people interested in participating simply weren't there.

I actually started off with a group of 7 dancers plus a 6-piece theater group asked to participate. Along the way a number of dancers opted out for various reasons and then 2 days before the performance 4 actors from the theater group had to cancel.

Although I'd been working with improvisation a lot this meant I constantly had to adjust the choreography. And of course change the programs we handed out.

Dealing with the authorities in charge of permits for using the site worked out fine this time around. We were free to use the site both for dress rehearsal and performance. And free means free of charges!

**Problems with the dance site:**

We were not permitted to block off our dance site so we did have the occasional pedestrian walking through.

**Problems on the presentation day:**

We didn't have any significant problems on the presentation day.

**Others' comments on the dance which you received:**

We had a very interested audience. Some had watched parts of the dress rehearsal the day before and came to see the actual performance. Afterwards we had quite a number of conversations with people from the audience. They were interested not only in the dance but very much in the background of the project. We had focused on water pollution in our performance so that was a big issue in our conversations.

There was a wish among the spectators for more events like this.

**Comments from the dancers:** The dancers would love to participate again next time.

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

We had near to no publicity in the local newspaper even though I'd sent several press releases. Mostly I made the event public on social networks such as Facebook, LinkedIn etc. I also sent out information and invitations via mailing lists.

**Conclusion/Other comments for our next event:**

I definitely would love to direct and choreograph the next event here in Bremerhaven again. Certainly not without an assistant though.

---

**Country and city:** Germany, Steyerberg



**Site location:** Permaculture park near the Lebensgarten Steyerberg

**Name of choreographer:** Antja Kennedy

**Time of performance:** 15 p.m. on the 18th of June    **Length of performance:** 1 hr.

**Number of dancers:** 17    **Number of live musicians:** 8

**Estimated number of people in audience:** 50

**Weather conditions at performance time:** quite warm and mostly sunny

**How did you use the site / What kind of staging:** procession through the vegetable garden and orchard part of the park, scenes on specific places with the public in front or in a semi-circle.

**Any other activities around the dance performance:** Speech from the team of the permaculture park

**Description of dance:**

Local Part:

Prolog: Water mask - Solo

1. Scene (procession through the vegetable gardens): river - group  
with live Drumming from Robert Mairitsch
2. Scene (humus toilet house): water and people - trios  
with prepared toilet flush sounds from Robert Mairitsch
3. Scene (source of the creek): personal connection to water & site – solos  
with Live Musik from Robert Mairitsch
4. Scene (elm place): water and plants - group  
with prepared Music from Robert Mairitsch and Song for the Elm
5. Scene (bees place): water and animals - group  
with live music from Robert Mairitsch
7. Scene (sun trap): water and fire – group  
with live music with 8 drummers from Lebensgarten Steyerberg

Global Part:

8. Scene (in front of the herb cottage): worldwide water choreography  
with the new music from GWD.org

Audience Participation Part:

9. Scene (in front of the herb cottage): water motif with the public  
with the music from GWD.org



**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):** We had an intensive and short time to prepare the dance event - from Friday evening until Sunday midday. The places for the different parts of the performance were chosen beforehand, most of them worked as planned – only one had to be changed, due to high grass and holes in this area, which made running there in an energetic way impossible. So we stayed in place and let the energy go up and down. The dancers were partly from the community knowing the place and his history and partly from dancers from all around Germany bringing fresh energy

**Problems with the dance site:** We had problems to have water in the creek, since there is only one pump and the water was needed for the vegetables in the other part of the park. In the end, we did have some water.

**Problems on the presentation day:** On that day was happening a big fair in the town, so a lot of citizen were busy with that and could not come to the performance.

**Others' comments on the dance which you received:**

« human being and environment - harmonious together - please more of it »

« Performers put their heart and soul into it »

« Great idea how the public could walk with the performers and became in that way part of the performance! Very alive. Thanks a lot! »

**Comments from the dancers:**

« I am delighted. »

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

Flyers, posters, booklet, interview of Antja Kennedy

**Conclusion/Other comments for our next event:**

Everyone wants this to happen again at this site. The only thing which I would change is that we have one more day of rehearsals.

**You can find our dance performance as well as an interview on:**

[www.filmingforchange.net/2/portfolio/antja-kennedy](http://www.filmingforchange.net/2/portfolio/antja-kennedy)



---

**Country and city:** Italy, Florence



**Site location:** Florence beach, Arno river

**Name of choreographer:** Gabriel Zoccola

**Time of performance:** 6 pm      **Length of performance:** 35 minutes

**Number of dancers:** 4

**Estimated number of people in audience:** 50, plus passing by people

**Weather conditions at performance time:** cloudy

**How did you use the site / What kind of staging:** using the shape of the beach Arno river, the ground and the water as they was.

**Any other activities around the dance performance:** people sunbathing, swimming

**Description of dance:**

Ritual Part: walking to the edge

Local Part: Water on body

Global Part: playing the global event

Audience Participation Part: everybody involved

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):** dancers did it with enthusiasm.

Problem came out because for Florence it was a holiday day

**Problems with the dance site:** no, the municipality gave us a big support

**Problems on the presentation day:** some dancers couldn't come !

**Others' comments on the dance which you received:** Dancers and people watching like the project to dance to bring out water issues.

**Comments from the dancers:** it was very moving to dance thinking of water as a life inside my body. We danced on a space I never thought is was so amazing to play in.

**Conclusion/Other comments for our next event:**

Planning ahead to involve dance schools

---

**Country and city:** Italy, Grosseto



©Shirako Grist



©Shirako Grist

**Site location:** Marina di Grosseto beach

**Name of choreographer:** Pierluigi Grison

**Time of performance:** 10 am

**Length of performance:** 1 h

**Number of dancers:** 160

**Estimated number of people in audience:** 300

**Weather conditions at performance time:** Very sunny and hot, beautiful !!!

**How did you use the site / What kind of staging:** just dancing on the sand and water, using fabrics to play with the wind

**Any other activities around the dance performance:** people sunbathing, swimming

**Description of dance:**

Ritual Part: kids writing on the sand, calling of refugees

Local Part: Wind and Water: miming water with fabric and dancing with it

Global Part: main part with everybody on it

Audience Participation Part: everybody into the sea

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):** since I had people who believe in the project I felt a lot of enthusiasm

**Problems with the dance site:** long time to get permissions!

**Problems on the presentation day:** no

**Others' comments on the dance which you received:** Beautiful presentation, people are not informed about water issue in the world.

**Comments from the dancers:** great day, a lot of fun, liberating to dance together into the water, I never did something like this, good to dance for this porpoise ...

**What kind of publicity came out before and after the dance?** Just on internet.

**Conclusion/Other comments for our next event:** Look for permissions in advance !



©Shareka Biss



©Shareka Biss

You can find our dance performance on youtube: [https://youtu.be/AaSImKj7q\\_4](https://youtu.be/AaSImKj7q_4)

**Country and city:** Poland, Zielona Góra



**Time of performance:** 6 pm      **Length of performance:** 1h 50 min.

**Number of dancers:** 11

**Estimated number of people in audience:** about 125 people

**Weather conditions at performance time:** sunny weather

**How did you use the site / What kind of staging:**

We used both fountain and water symbolically and literally. The square in front of the fountain was used as a space for dancing. The musicians were also in the square.

This was a site-specific performance as we decided to adjust to the 4 sites of the audience watching us.

**Any other activities around the dance performance:**

The evening of performances, we interviewed dancers for the video.

A poem of Water Issues was read – it was very moving part, looking at the audiences reaction.

**Description of dance:**

Ritual Part: Performance of overtone singing group “Drewno”.

Local Part: Performance “Zabawa” (“Play”) by Workroom of Dance Theatre chor. Marek Zadłużny.





Global Part: Together with Iwona Wojnicka, Marek Zadłużny and Workroom of Dance Theatre, “Water Issue” live poetry performance by Iwona Wojnicka and 4 musicians  
Audience Participation Part: Performance of “7 minutes Break” drums band.

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):**

Marek Zadłużny (MZ): In my opinion, the cooperation of two choreographers was a very good idea. This allowed for a great combination of composition between different GWD parts. Because of that this event was very interesting not only for the local audience, as can be seen in the photos from the project.

Iwona Wojnicka (IW): The most challenging this time was the theme of Water Issues. This time we were very lucky to invite the poet, who was capable to translate facts into the poetic story. Adapting it for the jazz poetry declamation, we reached a powerful support for the improvised movement choir. The poem is published on the GWD site.

**Problems with the dance site:**

We didn't have any special problems with dance site. The Videographer and his attitude was of an issue. The information for the videographer in the form of the email from GWD was a very useful tool in communication.

**Problems on the presentation day:** No problems on the presentation day.

**Others' comments on the dance which you received:**

MZ: Comments were very enthusiastic. Both those we received from the audience and those that later appeared in the local press.

IW: We did not make a survey as we focused on education in the form of Water Issues Poem. I decided the audience is too fresh in the subject to be bothered with questions and chose to share information with them first.

**Comments from the dancers:**

MZ: Dancers from Pracownia Teatru Tańca (Workroom of Dance Theatre) were impressed by the collaboration with Iwona Wojnicka. They were very involved in the project and were delighted to dance GWD in Zielona Góra. This was for them a new form of dance collaboration based on a choreographic record prepared earlier. This was a special and self-developing experience for them.

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

MZ: The audience was very different. There were people who came especially for the performance, but there were also people who were there unintentionally, because the perfor-

formance, but there were also people who were there unintentionally, because the performance space was in the City Centre. There were people from every age group. Both parents with children as well as the elderly and young people as well.

**Conclusion/Other comments for our next event:**

MZ: For this moment in my opinion everything goes just fine. I just think about better promotion to show this event for bigger audience.

IW: The amateur dancers of Workroom of Dance Theater were an amazing group to work with as they are passionate and devoted to dance, with excellent bodies and emotions to share. Their participation was a treasure. Their participation together with high quality PR text published for media, made Global Water Dances be repeated in at least one place by one professional ensemble. In October, our manager has been invited in the conference organized by the Ministry of Culture to talk of the events devoted to the subject of water in art of dance.

For the next time, we will make a call for choreographers in the whole Poland and make a domestic movement choir around the country. I will make a domestic call for the choreographers to gather and I will teach them the global choreography. This way, we will have few events instead of one, and more choreographers involved. Hopefully, it will work!

**You can find our dance performance on youtube:**

The video has been sent to GWD and we are waiting for it to be published there. Instead we have an FB profile, where some albums has been already published and there are still two waiting. [www.facebook.com/choryruchowe/](http://www.facebook.com/choryruchowe/)

---

**Country and city:** The Netherlands, The Hague



**Site location:** Mooof Building, Binckhorstlaan 135

**Name of choreographer:** Joan van der Mast

**Time of performance:** 15.00-16.30    **Length of performance:** 1,5 hours

**Estimated number of people in audience:** 150 in total

**Weather conditions at performance time:** windy, cloudy, rainy but dry at the time of the performance

**How did you use the site / What kind of staging:**

We started in the theater studio of New Dance Center performed by young talented



ented dancers from New Dance Young Talent and RISIMSKI RESEARCH INSTITUTE from Skopje/Macedonia. From there we made a Dance Parade along the terrain of the Moof building with different short dance pieces inspired on Water issues and accompanied by three professional life musicians. The Parade ended at the Back area near the canal. Here we danced.

#### **Any other activities around the dance performance:**

1. We collaborated with Simon Gnagy, University student environmental social studies. He is researching artistic activities dealing with environmental issues. He became my choreographic assistant and worked with all the dancers informing them about environmental responsibility.
2. We organized a lecture presentation for the audience by an environmental researcher and specialist, Grey Frey

#### **Description of dance:**

Ritual Part: We organized an international collaboration/ exchange between 14 kids of New Dance Young Talent and 7 kids of Risimskin Research Institute Skopje in the Theater Studio of New Dance Center. Choreographies by Viry Hernandez (ballet), Mienke Zandleven (HipHop), Joan van der Mast en Matea Kiselichka (Modern)

Local Part: Dance Parade with 9 different small sketches on location.

Sketch 1: Classical Ballet, Modern and Hiphop dancer in the central hall of Moof with pianist Erwin Weerstra

Sketch 2: 3 Young dancers (15- 16 years old) dancing on the theme of „Power of Water“ on music by Zack Hemsey

Sketch 3: 2 male adult dancers, dancing on the theme of Fluidity, Continuity and Connection, accompanied by Hangdrummer Jesse Smits

Sketch 4: 1 male Hiphopdancer from Macedonia, Davorin Dimovski, improvising with Djembe drummer Ignas ter Weil.

Sketch 5: 4 young dancers (10-12 years old) dancing on the Theme of „Rhythm & Connection“, accompanied by the drummer Ignas ter Wiel

Sketch 6: 20 young dancers (between 8-16 years) bringing in the Waves, drum music by Ignas ter Wiel

Sketch 7: 20 young kids freezing & flowing around the corner.

Sketch 8: 8 young kids between 5-8 years old dancing the animals in the sea, drum by Ignas ter Wiel

Sketch 9: 5 advanced dancers (age 18-24) dancing „Summer Rain“ on music of Max Richter



Global part: Danced by all the dancers near the water , accompanied by drummer Ignas ter Weil. Choreographed by Joan van der Mast and assistant choreographer Simon Gnagy  
Audience Participation Part:  $\frac{3}{4}$  of the audience participated.

**Your comments on the process of making the dance event (including problems which you encountered):**

We had some problems with removing parked cars on the dance location, while we clearly had informed all the inhabitants of the building and although we clearly marked all the spaces. For the rest everything went fine, cause it is our own location so we could rehearse on the location the week before the event.

**Problems on the presentation day:** Because it was windy and rainy we had some trouble building up the technical equipment (music). Therefore we organized a small tent where we could install the equipment, the monitor etc.

**Others' comments on the dance which you received:**

Everybody was very enthusiastic. They loved the informal, spontaneous energy and artistic approach of the project. The audience loved also that we used three locations. They were very surprised by sitting, moving from one place to another, standing, watching, listening and dancing by themselves. It was a great End-of-school-year Event, where they all could enjoy and participate in this together, especially because we also collaborated with dancers from Macedonia.

In the end almost everybody participated in Final Dance part 4. ( see the video)

**Comments from the dancers:** They all enjoyed it very much because we rehearsed intensively only during a short period. They also loved the atmosphere and watching each other and moving together with all ages.

**What kind of publicity came out before and after the dance?**

We started with making a promotion film (of the previous GWD projects) and posted them on our own Global Water Dances-The Netherlands Facebook site and on the New Dance Center site.

We informed all our students, parents and our network our Newsletter.

We released press releases. We had a radio interview.

We frequently posted photo's after the event on FB

**You can find our dance performance on youtube:** <https://youtu.be/q-ms1v3EAlw>

---

**Appendix:**

Global Water Dances 2017 - the 108 global sites included:

Aachen, Germany; Ann Arbor, Michigan, USA; Austin, Texas; Baltimore, Maryland, USA; Basel, Switzerland; Belfast, Maine, USA; Bendigo, Australia; Berlin, Germany; Boca Raton, Florida, USA; Bogota, Colombia; Boulder, Colorado, USA; Bremerhaven, Germany; Brighton, East Sussex, UK; Buffalo-Niagara Falls, New York, USA; Callao, Peru; Cambridge, Massachusetts, USA; Campinas, Brazil; Cataño, Puerto Rico; Colorado Springs, Colorado, USA; Concord, Massachusetts, USA; Cork, Ireland; Delhi, India; Ein Bokek, Israel; Enschede, The Netherlands; Evanston, Illinois, USA; Flint, Michigan, USA; Florence, Tuscany, Italy; Grosseto, Italy; Halle, Belgium; Hawaii Island, Hawaii, USA;

Herrsching, Germany; High Falls, New York, USA; Houston, Texas, USA; Ibach, Baden-Wurttemberg, Germany; Ica, Peru; Inzmuehlen, Germany; Kansas City, Missouri, USA; Lambayeque, Peru; Lexington, Kentucky, USA; Lima - Comas, Peru; Lima - Pucusana, Peru; Long Beach, California; Long Branch, New Jersey, USA; Los Osos, California, USA; Manta, Ecuador; Marikina City, Philippines; Mataro, Barce-lona, Spain; Mexico City, Mexico; Mexico City - Rio Magdalena, Mexico; Midland, Ontario, Canada; Milwaukee, Wisconsin, USA; Minneapolis, Minnesota, USA; Missoula, Montana, USA; Munich, Germany; Musquodoboit Harbour, Nova Scotia, Canada; Nairobi, Kenya; New Orleans, Louisiana, USA; New York City - Brooklyn (Gowanus), New York; New York City - Brooklyn (Prospect Park), New York, USA; New York City - Brooklyn (Red Hook), New York, USA; New York City - Manhattan (Battery Park), New York, USA; New York City - Manhattan (Clinton), New York, USA; New York City - Staten Island, New York, USA; Nuremberg, Germany; Oakland, California, USA; Ogden, Utah, USA; Ostra, Italy; Ottawa, Ontario, Canada; Paris, France; Paris - 16eme, France; Paris - Bois de Vincennes, France; Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brazil; Prague, Czech Republic; Ridgewood, New Jersey, USA; Rochester, New York, USA; Rome, Italy; San Antonio, Texas, USA; San Pedro, California, USA; San Rafael, California, USA; Santa Barbara, California, USA; Santa Fe, New Mexico, USA; Savar, Dhaka, Bangladesh; Scottsdale, Arizona, USA; Seoul, Korea; Sisters, Oregon, USA; South Thomaston, Maine, USA; St. George, Utah, USA; St. Louis, Missouri, USA; Steyerberg, Germany; St Mary, Jamaica; Sydney, Australia; Tacna, Peru; Takoradi, Ghana; Tallahassee, Florida, USA; Tamale, Ghana; The Hague, The Netherlands; Toronto, Canada; Vancouver, BC, Canada; Velenje, Slovenia; Washington DC, USA; Watkins Glen, New York, USA; Wildwood Crest, New Jersey, USA; Zacatecas, Mexico; Zagreb, Croatia; Zielona Góra, Poland; Zurich, Switzerland

Six core members of our Steering Committee are as follows:

Karen Bradley, Halifax, Canada; Gretchen Dunn, Washington DC, USA; Martha Eddy, New York City, USA; Marylee Hardenbergh, Founding Artistic Director, Minneapolis, USA; Vannia Ibarguen, Artistic Director, Lima, Peru, and Los Angeles, USA; Antja Kennedy, Berlin, Germany

## **Global Water Dances 2017 - Berichte der Choreographinnen – 2. Teil (Deutsch)**

1. Aachen, NRW – p. 1
2. Berlin – p. 5
3. Ibach, Baden-Württemberg – p. 8
4. Munich – p. 10

**Stadt:** Aachen, NRW



**Standort:** Kurpark Aachen-Burtscheid

**Name der Choreographin:** Katinka-Sophie Berg

**Zeit der Aufführung:** 17.00h **Länge der Aufführung:** ca. 30 Min.

**Anzahl der Tänzerinnen:** 6

**Geschätzte Zahl der Menschen im Publikum:** 30-50, aber insgesamt mehr, da starke Fluktuation durch Passanten und Hochzeitsgäste im anliegenden Café.

**Wetterbedingungen zum Zeitpunkt der Aufführung:**

Gut. Sonnig, etwas windig, doch recht heiß.

**Wie haben Sie die Location verwendet/welche Art der Inszenierung:** Kombination aus Prozession und von allen Seiten einseh- und begehbarem Forum. Finale Unisonophrase frontal ausgerichtet wie klassische Guckkasten-Bühne.

**Sonstige Aktivitäten rund um die Tanz-Performance:**

Betreuer Info-Tisch mit umfangreichem Informationsmaterial von Greenpeace zu den relevanten ökologischen Themen, Informationsmaterial von Oxfam und Spendenwerbung, besonders für die Projekte zur Trinkwasserversorgung, z.B. über „Oxfam Unverpackt“.

**Beschreibung des Tanzes**

Ritueller Teil: Prozession zum Ort des Rituals/Brunnen

*Tempel-Priester-ähnliches Schreiten auf dem Brunnenrand.*

Ritual: Jeder demonstriert seine eigenen Ideen zur Wassernutzung (im Alltag)

Lokaler Teil: Schlingpflanzen & Fische, Plastik, Gülle, Pestizide, Krankheit, Resurrection/Thermalquelle- die heilende Kraft sauberen Wassers

*Vom Brunnen weg zur zentralen Bühnenfläche bewegen, mit Schlingpflanzen-artigen Armbewegungen bzw. Fische darstellend. Fische (Kinder) bewegen sich durch die Wasserpflanzen (2 erwachsene Tänzerinnen).*

*Plastik-Geräusche setzen ein, Körperspannung verändert sich, Fische verenden, auch der Mensch hat das Plastik in sich aufgenommen...*





*Aggressiver, bedrohlicher „Traktor + Gülle“-Sound setzt ein: Tänzer formieren sich und starten Vorwärtsbewegung, energische Armbewegungen vom Körperzentrum weg nach außen symbolisieren das Ausbringen der Gülle auf den Acker.*

*Tänzer bewegen sich Richtung Boden, stellen Krankheit und Siechtum dar; streben zum Brunnen bzw. Richtung „Rosenquelle“ [Thermalquelle] und ersehnen, erbitten Heilung. Bei Erreichen der Quelle setzt Gesundungsprozess ein; Tänzer werden wiederlebhafter und kommen wieder in die aufrechte Position.*

Globaler Teil:

Sehr genau orientiert an dem von [globalwaterdances.org](http://globalwaterdances.org) vorgegeben Handlungsrahmen mit dessen choreographischen Sequenzen.

Publikum-Beteiligungs-Teil:

Wasser-Zyklus wie von [globalwaterdances.org](http://globalwaterdances.org) vorgegeben.

**Ihre Kommentare zu dem Prozess in der Herstellung des Tanzereignisses (einschließlich der Probleme, auf die Du gestoßen bist):**

Die Kooperation mit der Grundschule erschien mir daher geradezu ideal, um Produktionsrelevante Parameter auszutesten und zunächst einmal überhaupt eine „Global Water Dances“-Veranstaltung in diese Stadt zu bringen. Gemeinsam mit der Schuldirektion wurden die Eltern von 63 Schülern der 4. Klasse angeschrieben, sodass ich bei den ersten Treffen und Proben zunächst eine zufriedenstellend große Gruppe von ca. 25 Schülern hatte.

Im Verlauf des Prozesses stellte sich aber heraus, dass viele der interessierten Schüler aufgrund langfristiger Terminplanungen zu den Proben oder am Tag der Aufführung nicht abkömmlich waren.

Des Weiteren erwies sich die Dokumentation der GWD-Projekte im Internet für einige potentielle Teilnehmer als abschreckend. So erhielten einige Kinder keine Einwilligung ihrer Eltern für die Rechtfreistellung. Zwei professionelle Tänzerinnen wären mir nach dem ersten Treffen beinahe wieder abgesprungen, nachdem sie das „global part - instructional video“ aus den USA gesehen hatten.

Weitere „Schwierigkeiten“ ergaben sich ebenfalls aus den Rahmenbedingungen und der Teilnehmerklientel: z.B.

- Die anberaumten Zeitfenster für die Außenproben erschienen einigen Eltern als zu lang. Sie befürchteten eine Überforderung ihrer Kinder.
- Gruppendynamik unter den Schülern: Macht der „Anführer“ einer Clique nicht mit, ziehen sich auch andere interessierte Schüler aus dem Projekt zurück.
- Vorbehalte gegenüber einem Tanz-Projekt und damit einhergehende Schulhof-Gespräche.
- Als einziger Probenort in der Schule stand die Turnhalle zur Verfügung. Diese musste mit

anderen Klassen u. Lehrern geteilt werden und nicht immer war die Organisation für mich klar geregelt bzw. wurden Termine gelegentlich zu spät kommuniziert. Das Ausweichen auf den Pausenhof und anderes Schulgelände wurde manchmal durch die Wetterbedingungen erschwert und kostete mehrmals wertvolle Probenzeit.

Zu Beginn erst einmal allen interessierten Schülern die Teilnahme an den Proben erlaubt habe, um ihnen einen Zeitraum zur Entscheidungsfindung zu ermöglichen. Sobald sich die ernsthaft interessierte Kerngruppe formiert hatte, verbesserte sich die Probenarbeit eklatant. Bei den Proben außerhalb der Schule, in einem Tanzstudio, war ein weiterer deutlicher Anstieg der Arbeitsqualität zu beobachten.

Erfreulich fand ich, dass große Interesse seitens des Lehrerkollegiums und die fächerübergreifende Einbindung des Projektes in den Unterricht. So konnte ich mit den Schülern z.B. im Sachkundeunterricht besprochene Inhalte (z.B. Plastikverseuchung der Gewässer) aufgreifen und vertiefen oder den wegen der Proben ausgefallenen Englischunterricht mittels bilingualer Probenleitung kompensieren.

### **Weitere Schwierigkeiten, die ich nicht im Voraus erwartet hatte:**

- Im für mein Projekt relevanten Zeitraum hatten mind. 3 Ballettschulen Proben für geplante Schulaufführungen. Dies erschwerte die Anmietung verfügbaren Proberaumes und schloss die Anwerbung weiterer Teilnehmer aus diesem Kreis aus.
- Am Wochenende der Aufführung fanden in Aachen zeitgleich mehrere Großveranstaltungen und „Familienevents“ statt.
- Das Ordnungsamt war anscheinend schlecht koordiniert und/oder überlastet. Mein Anfang Mai eingereichter Genehmigungsantrag wurde anscheinend nicht fristgerecht bearbeitet und stellte sich nach mehrmaligem Nachfragen dann als unauffindbar heraus.
- Als ich mich aufgrund der niedrigen Teilnehmeranmeldungen doch noch entschloss, in einem größeren Umfeld Tanzende anzuwerben, war es leider schon zu spät.
- Die Person, die für mich Öffentlichkeitsarbeit und anfallende Bürotätigkeiten leisten sollte, fiel Anfang Mai krankheitsbedingt aus.

### **Probleme mit der Tanz-Location:**

Weitläufiges Areal im öffentlichen Raum/ Kurpark, das Tanzareal dadurch schwer abzusperren. Der Info-Tisch konnte nicht am ursprünglich geplanten Ort aufgestellt werden, da dafür eine gesonderte Genehmigung notwendig gewesen wäre.

Insbesondere bei den Außenproben (ohne PA) waren die Brunnengeräusche doch recht laut u. erschwerten das Hören d. Musik. Als Soundkulisse zur Aufführung u. zum Video gefällt es mir jedoch sehr gut, dass das Wasser auch akustisch so präsent ist.

Größtes „Problem“ war eine kleine Gruppe von ca. 4 Anwohnern (?), die uns insbesondere am Wochenende der Außenproben massiv gestört, nahezu boykottiert hatte. Es wurde darauf bestanden, den das Areal um den Brunnen herum uneingeschränkt so zu nutzen, wie man es gewohnt sei. So wurden z.B. von uns aus dem Weg geräumte Stühle einfach wieder an den Platz (Brunnenrand) zurückgeschoben und die Beine hochgelegt; obwohl absolut ersichtlich war, dass wir dort entlang schreiten mussten. Unsere Probe wurde quasi unterbrochen von verbalen, gehässig- lästernden Kommentaren begleitet, was ich insbesondere den Kindern gegenüber sehr unfair fand. Da ich weitere Störungen am Tag d. Aufführung befürchtete, habe ich dann bei der Bezirkspolizei von Burtscheid vorgesprochen. Man sagte mir, dass diese Problematik bekannt sei... Am Tag d. Aufführung tauchte eine dieser Personen auf und sah sich diese dann interessiert an. Ich habe mit dieser Dame ein klärendes, nahezu versöhnliches Gespräch führen können und werde in meine zukünftige Planung eine bessere Information u./oder Einbindung der Anwohner mit einbeziehen.

**Probleme am Tag der Aufführung:** Im Vergleich zu dem vorangegangenen Stress & Ärger - eigentlich keine.

Ärgerlich waren nur die von der Hochzeitsfeier im Café ausgehenden Störgeräusche und die mit dem Catering verbundenen Aufbauten, welche nun unschön in den Fotos und Videoaufnahmen erscheinen.

**Der anderen Kommentare über den Tanz den Du bekommen hast:**

„tolle Aktion“, „Wir wussten nicht, dass das so ein großes Event ist“, „Ist ja doch eine größere Sache als gedacht...“, „Ihr habt wirklich ein tolles Projekt gemacht! Vielen Dank noch einmal!“, „Wir haben den Stadtteil Burtscheid/ den Kurpark... so noch nie gesehen/gekannt...schöne location!“, „tolle tänzerische Leistung!“, „wirklich schön und beeindruckend“, „Es hat wirklich gut gewirkt.“, „Wichtiges, (politisches/ ökologisches) Projekt“, „Hat zum Nachdenken über die Themen angeregt...“, „...Bewusstsein für die Problematik geschaffen...“, „Wie können wir beim nächsten Mal unterstützen?“

**Kommentare von den Tänzern:**

„tolles Projekt. ... Hat Spaß gemacht!“, „Nur...die Leute, die uns gestört und geschimpft haben, waren doof.“, „schöne Kostüme...!“, „möchte gerne wieder teilnehmen“, „Ich hatte vorher keinen Zugang zu Tanz. Jetzt aber Interesse.“, „Ich habe vorher noch nie getanzt. Möchte jetzt aber einen für mich geeigneten Kurs besuchen.“

**Verstärktes Bewusstsein für die einzelnen behandelten Themen; größeres Interesse und/oder besseres Verständnis für diverse Zusammenhänge:**

„Schau' einmal: Ich benutze keine Plastik-Trinkflasche mehr!“, „...hast Du ... in den Nachrichten gesehen?“, oder „Hast Du ... in den Nachrichten gelesen? / “ Ich habe gelesen, dass...“, „Mir wird jetzt erst so richtig bewusst, dass...“, „Ich achte jetzt viel stärker auf...“

**Welche Art von Werbung kam vor und/oder nach dem Tanz heraus?**

Projekt-Flyer DIN A5 und Aushänge DIN A4 (z.B. im Tanzfachhandel, am Zentrum f. Hochschulsport, an der VHS Aachen und in der Zentralbibliothek), Flyer DIN A5, weiträumig verteilt in Geschäften, Kurverwaltung Burtscheid, bei einer Veranstaltung der Bürgerstiftung Aachen, unter Teilnehmenden verteilt.

**Fazit / andere Kommentare für unsere nächste Veranstaltung:**

Bei zukünftiger Zusammenarbeit mit Schulen würde ich, dass Projekt noch früher vorstellen und die Eltern stärker mit einbinden. Gegebenenfalls könnte man die Teilnahme als offizielles Schulprojekt deklarieren lassen, dann wäre die Unterrichtsteilnahme verbindlicher.

Auch wenn die Liste der Schwierigkeiten, auf die ich gestoßen bin und welche ich zuerst genannt habe, lang ist. Mein abschließendes Resümee ist nun doch absolut positiv. Erfreulich ist, dass ich mit diesem Projekt hier durchweg auf positive Resonanz und großes Interesse gestoßen bin! Mein persönliches Fazit ist, dass ich meine gesammelten Erfahrungen und Kontakte nutzen werde, um den GWD 2019 besser vorzubereiten und meine Öffentlichkeitsarbeit auszuweiten.

**Sie finden unsere Tanz-Performance auf Youtube:**

[www.youtube.com/watch?v=DVlu2pff9Fo&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=DVlu2pff9Fo&feature=youtu.be)





**Stadt:** Berlin

**Standort:** Spreeufer am Hauptbahnhof

**Name der Choreographinnen:** Anja Schäplitz, Sibylle Günther, Heike Kuhlmann

**Zeit der Aufführung:** 17 Uhr **Länge der Aufführung:** 40-45 min

**Anzahl der Tänzerinnen:** 24 Tänzer\_innen, generationsübergreifend und inklusiv:

- 11 professionelle Tänzer\_innen
- „Die Besten Freunde“, 6 junge Erwachsene mit geistigen Einschränkungen und deren Eltern bzw. Betreuer
- 5 Laien- Performer
- 2 neunjährige Kinder

**Geschätzte Zahl der Menschen im Publikum:** 50-70

**Wetterbedingungen zum Zeitpunkt der Aufführung:** bewölkt, überwiegend trocken

**Wie haben Sie die Location verwendet / welche Art der Inszenierung:**

ortsspezifische Choreografie im urbanen Raum

**Sonstige Aktivitäten rund um die Tanz-Performance:**

- Live Musik mit fünf Musiker\_innen,
- Informationsstände von folgenden Unterstützer\_innen und Partner: EUROLAB, Weltfriedensdienst, Unicef, Berliner Wassertisch

**Beschreibung des Tanzes:**

Ritueller Teil: Blaue Planen symbolisieren die Schönheit, Größe und Kraft von Ozeanen und Meeren. Indem die TänzerInnen die großen Planen durch die Luft schwingen, verbildlichen sie die Bewegungen der Wellen und des Wassers.

Lokaler Teil: Nach einer Ruhe entsteht aus den Tiefen des Wassers eine Mystik, die Wasserkreaturen und -geister beschwört und zelebriert.

Doch die Menschheit, die sich in der Natur und im Wasser vergnügt, zerstört und verdreht dabei in ihrem Exzess die Schönheit und Reinheit der Natur und des Wassers. Weiterhin wird das Thema „Wasser“ im Zusammenhang mit der Zivilisation dargestellt. Materialien wie Abflussrohre und Plastikflaschen wirken zunächst als faszinierende und nützliche Wasserbehältnisse – eher harmonisch und spielerisch.

Dann aber verändert sich das Bild: Die Requisiten und das Spiel mit ihnen werden zum Sinnbild der aktuellen, problematischen Privatisierung des Wassers und des daraus resultierenden Kampfes um das Wasser.



Das Ende zeigt den Triumph der Natur in Form einer gewaltigen Tsunami-Welle, die alles überrollt – und die für die menschliche Zivilisation eine Katastrophe bedeutet.

Globaler Teil: nach einem Donner teilt die Gruppe sich in zwei kleinere Gruppen die jeweils Schutz vom Donner suchen. Elemente aus der globalen Choreografie werden übernommen wie beispielsweise die Regentropfen, spritzen des Wassers, Wellen etc. Regentropfen und Wassermoleküle finden sich in einer Reihe zusammen, drehen später wieder auseinander und kommen in Aufstellung für die Globale End-Choreographie die gemeinsam getanzt wird.

Publikum-Beteiligungs-Teil: wurde nicht eingesetzt. Das Ende des Stückes mit der gewaltigen Tsunami Welle die alles überrollt, hatte eine wirkungsvolle Aussage und war ein passendes Ende zum Stück. Nach Einschätzung der Choreografinnen hätte der Publikum-Beteiligungs-Teil nicht in die Dramaturgie gepasst.

### **Ihre Kommentare zu dem Prozess in der Herstellung des Tanzereignisses (einschließlich der Probleme, auf die Du gestoßen bist):**

#### Probleme mit der Tanz-Location:

- keinen Schutz vor Sonne oder Regen
- Fußgänger und Radfahrer behindern oft Probenprozess.
- ein Radrennen und verschiedenen Demonstrationen führten am Hauptbahnhof vorbei
- Proben draußen am Performance-Ort im öffentlichen Raum stellt Laien wie Profis vor einer großen Herausforderung: die Tanzenden haben bereits ein Publikum, das Ihnen entweder, wertschätzend, abwertend oder ignorierend entgegen tritt.
- Für jede Probe ist ein aufwändiger Transport des Equipments erforderlich.

#### Probleme am Tag Aufführung:

- eine Tänzerin ist nicht zur Generalprobe erschienen und war auch sonst telefonisch nicht zu erreichen. Kurzfristig mussten einige Teile umgestellt werden, um die fehlende Tänzerin zu ersetzen. Kurz vor der Aufführung tauchte die fehlende Tänzerin dann doch auf, die umgestellten Teile wurden aber erhalten.
- das Wetter war etwas unbeständig, es fielen zwar ein paar Tropfen, zur Aufführung blieb aber zum Glück trocken

### **Der anderen Kommentare über den Tanz den Du bekommen hast:**

Im Schnitt waren die Kommentare sehr positiv: von „beeindruckend“ über „fantastisch“ und „berührend“ bis hin zu „es ist so wichtig, auf so ein Thema aufmerksam zu machen“. Hervorgehoben wurde auch, dass der Spaß und Enthusiasmus der Tänzer\_innen sich im Stück tänzerisch auszudrücken ersichtlich war, dass alle Tänzer\_innen mit „Leib und Seele“ getanzt haben.

Wie uns ganz unterschiedliche ZuschauerInnen als Feedback gaben, ist uns das Zusammenführen der unterschiedlichen Fähigkeiten der Tänzer\_innen gelungen und wurde als sehr förderlich für die gesamte Performance empfunden.

### **Kommentare von den Tänzern:**

Die Gruppe ist durch das gemeinsame tanzen und erarbeiten der Choreografie sehr gut zusammengewachsen. Die unterschiedlichen Möglichkeiten der einzelnen PerformerInnen wurden hierbei als eine Bereicherung angesehen. Auch die Gruppe der ProfitänzerInnen hat von dem Projekt profitiert. Sie konnten sehen, dass Tanz nicht nur aus schönen Formen besteht, sondern dass individueller Ausdruck und gemeinsames Erschaffen für die Qualität einer Performance ausschlaggebend sind.

Es war sehr schön zu erleben, wie das gemeinsame Tanzen und Erschaffen einer Choreografie zu einem positiven Gemeinschaftserlebnis wurde.

### **Welche Art von Werbung kam vor und/oder nach dem Tanz heraus?**



### **Fazit / andere Kommentare für unsere nächste Veranstaltung:**

Es gibt Überlegungen, sich anderen einen Performance Ort zu suchen, wo es weniger Fahrrad Verkehr und Schutz gegen Sonne und Regen gibt.

Wir haben großes Interesse, das Projekt Global Water Dances weiter zu entwickeln - mit Beteiligten unterschiedlichster Vorkenntnisse und Herkunft. Die Idee ist, weitere Aspekte des Themas zu erforschen, eventuell auch weitere anknüpfende, ökologisch wichtige Themen einzuflechten sowie direkt Betroffene mit ihren individuellen Erfahrungen als Teilnehmer\_Innen zu finden.

### **Sie finden unsere Tanz-Performance in Youtube:**

[www.youtube.com/watch?v=C2u4UZ4iAZ4&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=C2u4UZ4iAZ4&feature=youtu.be)



---

**Stadt:** Ibach, Baden-Württemberg



**Standort:** Ibacher Wald, und Ibacher Fluß bei die Kirche in Ibach

**Name der Choreographinnen:** Frouke Kuiken und Lydia Schmidt (Lokaler Teil), Christine Freitag (Globaler Teil)

**Anfangszeit Lokaler Teil:** 14:00 Uhr **Länge des Ablaufes:** 90 Minuten

**Zeit der Aufführung Globaler Teil:** 16:00 Uhr **Länge der Aufführung:** 30 Minuten

**Anzahl der Tänzerinnen:** insgesamt 24 (Lokaler Gruppe 17, Globaler Gruppe 7)

**Geschätzte Zahl der Menschen im Publikum:** 35-40 Personen

**Wetterbedingungen zum Zeitpunkt der Aufführung:** trocken, sonnig, angenehme Temperatur

**Wie haben Sie die Location verwendet / welche Art der Inszenierung:** über Flyer, Plakate, mehrere Artikel in der Badischen Zeitung (ausführliche Interviews mit Journalistin), Texte im Gemeindeblatt. Einladung an alle Einwohner: für jeden Haushalt einen Flyer. Einladung an den Gemeinderat: jedes Gemeinderatsmitglied hat eine persönliche Einladung über der Post bekommen.

**Sonstige Aktivitäten rund um die Tanz-Performance:** Vorträge und Film – ein ganzes Wochenende wurde organisiert rund um Global Water Dances – in Kooperation mit dem Kino- und Kulturverein St. Blasien und dem Anthroposophischen Strömungsinstitut in Herisried.

### **Beschreibung des Tanzes:**

Ritueller Teil:

Bewegungsritual zu Ehren und Achten der Kostbarkeit des Wassers, der Quelle und der Natur: in einem grossen Kreis, Bewegung angeleitet von Lydia Schmidt. Nachher, in Stille, in einer langen Reihe durch die Natur zum Ibacher Wald gelaufen.

Lokaler Teil:

Gemeinsam haben die TeilnehmerInnen von der Lokale und der Globale Gruppe, im Wald einen Platz eingenommen am Ibacher Fluss. Jede hat sich verbunden mit diesem Platz. Stille, Seelengesang (Rosemarie Jensen), Poesie (Silka Neumeister), Bewegung und Tanz: Ausdruck / Improvisation – Teilnehmerinnen. Nachher weiter durch den Wald gegangen – unterwegs auf dreierlei Plätze einen Kreis geformt wo getanzt und gesungen wurde. Für diese Gelegenheit hatte eine Teilnehmerin uns ein Wasserlied gelernt: „Wishi Ta Tuja“, ein indianisches Lied worin das Wasser geehrt wird, und wo zusätzlich Bewegung angelernt wurde.

### Globaler Teil:

Die lokale Gruppe ist in Bewegung durch die Globale Gruppe „hingeflossen“, die lokaler Gruppe hat sich nachher in Publikum hingesezt. Die Globale Gruppe fang um 16:00 Uhr mit der Globalen Performance an.

### Publikum-Beteiligungs-Teil:

Viele Menschen aus dem Publikum haben an diesem Teil mitgetanzt. Es hat viel Freude gemacht. Die Bewegungen waren einfach und wurden mit Enthusiasmus angeleitet. Alle Anwesenden haben sich eingeladen gefühlt, nach der Performance in eine Bewegungs-Schlange zum Pfarrgarten mitzutanzten. Hier haben wir das Publikum empfangen mit einem Umtrunk und eigengebackenem „Ibacher Wellenkuchen“. Die Erfahrungen wurden mit dem Publikum ausgetauscht, die Fragebogen ausgeteilt, und später am Platz wieder persönlich eingesammelt. Es war eine sehr schöne Atmosphäre mit vielen Begegnungen zwischen TänzerInnen und Publikum.

### **Ihre Kommentare zu dem Prozess in der Herstellung des Tanzereignisses**

In der Vorbereitung von dem Projekt haben Silka Neumeister und Frouke Kuiken intensive Gespräche geführt mit unter anderen dem Bürgermeister, dem Förster, und mit dem Geschäftsführer vom Strömungsinstitut in Herrischried. Wir fanden es wichtig dem Projekt Global Water Dances ausführlich vor zu stellen. Die Menschen mit wem wir im Vorfeld gesprochen haben, gaben uns viel Wertschätzung für dieses Projekt. Insbesondere wurde die Kombination: Tanz und Politik – Bewusstsein für Wasser, positiv empfangen.

Wir haben uns sehr gefreut über die vielen Anmeldungen für Teilnahme an dem Projekt. In dem Prozess des Einstudierens von der Globalen Choreografie, haben mehrere Menschen die Gruppe wieder verlassen aus unterschiedlichen Gründe. Unter anderem weil diese Menschen gemeint haben das Projekt wäre für Profi-TänzerInnen und zu Anspruchsvoll für Laien.

**Probleme mit der Tanz-Location:** Keine, im Gegenteil: wir hatten viel „Goodwill“ von der Gemeinde (Bürgermeister), dem Förster und Bauern von dem Gelände wo wir getanzt haben. Die Bauern haben alle die Gelände, wegen den Tanzperformance, gemäht.

**Probleme am Tag Aufführung:** Keine

### **Der anderen Kommentare über den Tanz den Du bekommen hast:**

Das Publikum hat sehr positiv reagiert. Für das Ibachertal war es eine Premiere eine öffentliche Tanzaufführung in der Natur zu erleben, und es war neu, dass das Publikum sich daran beteiligen konnte. Menschen waren sehr berührt und fanden es ein tolles Erlebnis.

**Kommentare von den Tänzern:** haben sich voll engagiert und haben es als sehr wertvoll erfahren sich einbringen zu dürfen für das Thema Wasser.

**Fazit/ andere Kommentare für unsere nächste Veranstaltung:** nächstes Mal wird eine der Choreografinnen in Ibach sich darum bemühen, die einheimischen Talbewohner vorab zu interviewen, z.B. mit den Fragen: „Was bedeutet Wasser für Sie und Ihr Leben? Wie war das in früheren Zeiten, wenn Sie hier als Kind aufgewachsen sind?“. Die Motivation der Choreografin ist, dass sie noch mehr die einheimischen Talbewohner für das Projekt interessieren möchte, und sie sucht dafür nach gemeinsamen und bedeutungsvollen Themen rund um das Thema Wasser.



**Stadt:** München

**Standort:** auf der Bühne im Park der Mohr - Villa Freimann e.V.

**Name der Choreographinnen:** Tina Lizius

**Zeit der Anfang Lokaler Teil:** Samstag, den 24. Juni, 2017, um 15.30 Uhr

**Länge des Ablaufes:** 90 Minuten

**Anzahl der Tänzerinnen:** 18 Tänzerinnen – im Alter zwischen 8 – 15 Jahren. 50 % davon haben einen Migrationshintergrund (asiatisch, skandinavisch, osteuropäisch, arabisch), drei Tanzgruppen der Tanzschüler der Ballettschule Lizius

**Geschätzte Zahl der Menschen im Publikum:** Generalprobe: Freitag: ca. 40 Gäste

Sonntag: ca. 100 Gäste

Die drei Tanzgruppen hatten sich jeweils ein Thema gewählt und dazu einen Tanz kreiert, der zu den recherchierten Texten, die sie zwischen den Tänzen vortrugen, passte. Auch die Gestaltung der Kostüme war auf das Thema ausgerichtet. Eine moderne Aufführung, die ein weltweit existentielles Problem thematisierte.

Die Performances wurde über den Mohr-Villa Newsletter, Plakate vor Ort und ein großes Banner innerhalb Freimanns beworben, aber auch in allen relevanten Münchner Zeitungen und Zeitschriften angekündigt und über die Netzwerke Global Water Dances Tina Lizius (facebook) verbreitet. Zudem wurde ein Logo für Global Water Dances Munich kreiert und eine Broschüre mit allen Texten von GWD 2017 und 2015 gedruckt und an das Publikum in Anschluss an die Veranstaltung verteilt und im Kulturhaus ausgelegt. Diese kann auch digital auf [wir-ag-lizius](http://wir-ag-lizius.de), [ballettschule-lizius.de](http://ballettschule-lizius.de), [mohr-villa.de](http://mohr-villa.de) heruntergeladen werden. Der Film zu Global Water Dances ist über die Homepage. Ballettschule Lizius, [Wir-ag-lizius](http://Wir-ag-lizius) und auch über den link der Mohr-Villa anzuklicken, bzw. [globalwaterdances.org](http://globalwaterdances.org) und auf youtube hoch geladen. Auch sind alle Texte und Textbeschreibungen und die Tänze über diese Seiten nachzulesen. <http://www.wir-ag-lizius.de> ist eine eigene Seite entstanden mit allen Filmen zu Global Water Dances.

### Thema: Reise in den Regenwald

Freimann – Über die verbindende Kunst des Tanzens Bewusstsein für Umwelt schaffen: Das ist die Idee der weltweiten Aktion des Global Water Dances für den Erhalt der Wasserressourcen, für die auf der ganzen Welt in mehr als 75 Städten an diesem Wochenende TänzerInnen und Tanzschüler auftreten. In München nehmen die Eleven der Ballettschule Lizius in der Mohr-Villa die Zuschauer mit in den Regenwald. Sie zeigen den Tanz des Feuers, der symbolisch für die Vernichtung des Regenwaldes durch Brandrodung steht, den



Tanz der Tiere, der auf die Vertreibung und das Massensterben der Tiere aufmerksam machen will und den Tanz des Wasser – um auf die Wichtigkeit des Regenwaldes als Regenmacher aufmerksam zu machen. Zum Schluss werden die Zuschauer eingeladen beim GWD mitzutanzten, um selbst Teil dieses Prozesses zu werden.

### Auszüge aus den Texten der Schüler:

50 % des Regenwaldes ist bereits unwiederbringlich zerstört worden und 56 % aller dort lebenden Tiere sind bereits getötet worden. Geschätzte 150 Arten sterben jeden Tag aus.

Wir beginnen die Reise durch den Regenwald mit dem „Tanz der Tiere“, um auf die Zerstörung des natürlichen Lebensraums der Tiere aufmerksam zu machen und beleuchten die unvergleichliche Vielfalt und Schönheit in unserem Text. „Tiere im Regenwald“.

Abholzungen und Brandrodungen belasten zunehmend die Urwälder. Um auf die Zerstörung der Natur aufmerksam zu machen tanzen wir den Feuertanz und beleuchten anhand des Textes „Wasser und der Regenwald“, wie wichtig der Erhalt der Ressource Urwald für uns ist.

Die Natur und die Tiere haben erst dann eine Chance sich zu regenerieren, wenn der Mensch versucht in Harmonie mit der Welt zu leben. Das wollen wir einleiten mit unserem „Tanz des Wassers“.

Anhand von vielen Beispielen versuchen wir in dem Text „Schutz des Regenwaldes“ ein Umdenken in den Köpfen zu bewirken. Denn jeder hat eine Stimme und muss für sein Handeln Verantwortung übernehmen und damit beenden wir die Reise mit dem „Global Water Dances 2017“, bei dem alle Zuschauer eingeladen sind mitzutanzten, um Teil des Prozesses zu werden.

Das Ziel, die Zuschauer und Akteure für das Thema zu sensibilisieren wurde mit der Performance eindrucksvoll erreicht.



Der Eintritt ist kostenlos und die Broschüren, die im Anschluss an die Gäste verteilt wurden auch.

Das Projekt konnte in dem Umfang wie es geplant war umgesetzt werden. Es gab keine besonderen Umstände. Sogar das Wetter hat mitgespielt.

Die Veranstaltung konnte planmäßig an beiden Veranstaltungstagen um 15.30 Uhr starten und dauerte jeweils ca. 60 Minuten. Es kamen ca. 140 Gäste, was sehr erfreulich war.

Die Schüler waren super motiviert und es lief alles sehr gut. Die Broschüren und die Umfrage wurde vom Publikum sehr gut aufgenommen.

Global Water Dances ist ein sehr wertvolles Projekt, da es sich um die Grundbedürfnisse des Lebens kümmert: Wasser



**Auf folgenden Portalen wurde Global Water Dances Munich publiziert. Noch sind die Arbeiten an den einzelnen Portalen nicht abgeschlossen.**

<http://www.ballettschule-lizius.de/globalwaterdances15.html>

<http://www.ballettschule-lizius.de/globalwaterdances13.html>

<http://www.ballettschule-lizius.de/globalwaterdances11.html>

<http://www.ballettschule-lizius.de/globalwaterdances17.html>

<http://www.ballettschule-lizius.de/veranstaltungen.html>

[http://www.wir-ag-lizius.de/GlobalWaterDances\\_Filme.htm](http://www.wir-ag-lizius.de/GlobalWaterDances_Filme.htm)

[http://www.wir-ag-lizius.de/BEV\\_Wasser\\_und\\_der\\_Regenwald\\_1.htm](http://www.wir-ag-lizius.de/BEV_Wasser_und_der_Regenwald_1.htm)

[http://www.wir-ag-lizius.de/BEIV\\_1.htm](http://www.wir-ag-lizius.de/BEIV_1.htm)

<http://www.wir-ag-lizius.de/KunstIWRaum.htm>

<http://globalwaterdances.org/performances/2017/munich-germany-2017/>

<http://www.mohr-villa.de/galerie/>

<http://www.primeroverlag.de/veranstaltungen/163-global-water-dances-munich-2017>